

وبصرخ وينظاهر ولكن انشاء أصبح اسير حكم
العظيمة والجنون اذ منح نفسه لقب (اربامهر)
أي شمس الاربين .. اغفل عن الاهتمام بالالوف

عندما يحكم الشعوب مثل هؤلاء الأشخاص ماذا يحدث؟؟

ويؤلف دموع التماسيح عليهم - قالت رموز الخيانة في لبنان : - لا اتنا نرفض وجود الفلسطينيين في لبنان ويجب ان يفرجوا لهم مايلبوا ان تكلوا ونرفض وجود قوات الردع العربية في لبنان ويجب ان تخرج . وجاء الخبراء والصباط والإسلمة من إسرائيل ليدبروا العمل على القتل وقتل القتل وإطلاق الرصاص . وتنفذ لفظ المرسومة . وجاء الإسرائيليون إلى الجنوب فكلوا من سكان الجنوب الكثير واحرقوا الزرع والأرض . فتفتت رموز الخيانة في لبنان وصفت وفرت بالخلفين الإسرائيليين وقدمهم . وصرخ شعب لبنان صرخة واحدة بخيبة ، بكى مسونا وحرقا ونها واحكار للسلطة ولقوات لبنان وأعلن الثورة . فغضبت إسرائيل وغضبت الولايات المتحدة الأمريكية وغضبت أوروبا الغربية ، ونهضت الضرب بعد طول انتظار من قيام كيان مسلح في جنوب لبنان ونصبوا عليها عميلا ماجسورا تجسس طويلا على الجيش اللبناني يوم كان ضابطا بين صفوفه ثم أخيرا التحق بلمه وأعلن انتماءه لإسرائيل ونصب نفسه مسؤولا وحكما لمهسده الثورة المسخ . وهكذا قطع لبنان يابدي رموزه الفخوة ، يابدي الإدماء والصلاء ، فانتزعت إسرائيل قطعة وتقرر العميل صنادق قطعة . واخذت المصائب تتزايد على شعب لبنان .. فمالا ينسل ؟

رابعا : والتميري جعفر

● جعفر التميري ، هو الآخر جاء من عالم الفلب هب بالثقل عسكري ، بوجه عربي قومي ، لم بدأ يصلي الخصوم ، لم من الخصوم السي العرب القومين ، لم إلى ثورة أريتريا ، لم تحلف مع السادات فأنفذ له آلاف الجنود المصريين ، لم مع الولايات المتحدة الأمريكية ، لم حتى بدأ وكاهن عربي قومي الملاح ضا . حتى كان ١٩٧٧ حيث أعلن من هويته وقتل : لسانات مصيبت وليس يخطا في زيارته لإسرائيل . السادات

مصيب وليس يخطا في توقيمه على معاهدة الصلح وانقلت إلى المدن السودانية وقام بشن حملة واسعة بين صفوف الوطنيين بجهة التقصير لانتخابات عسكرية ضدته وبخيمة تهريب الأسلحة .. والمعلم التميري يتفرج ولا يخفي سروره مما يجري في السودان لان في السودان خيرات وثروات كثيرة ان يحصل عليها انعام التميري بسهولة السهل تهب ثروات السودان واستغلالها بلمن يقس . فمالا ينسل شعب السودان أمام تلكهذه

خامسا : أسير المال والحسان والسلطة

● السلطان قابوس . هذا المخلوق الذي باع ولده لم لا يريد ان يعرف من الحياة سوى أمر واحد هو كيف يمتنع وينفق القنود ويحكم ويطلق سلفا حوله المبيد والجواري والتمساة الحسان والتمسور الملمرة .

قالوا له بع واجر عمان لشاه إيران فغسل وقضى الثمن . وحاليا يقولون له بع واجسر سلطان مصر اتور اسنادات لباع واجر وقضى الثمن وعن طريق هذا التاجير سيميل الفخراء والقتاصيون والسياسيون الإسرائيليون إلى عمان كما وصلوا من قبل إلى مصر العربية

أما عن الثورة في قطر فقد حوريت من ثوق ومن تحت حتى كانت تفتق من ضغط البر والبحر . والمعلم في المغرب يريد ذلك منع العالم في المغرب عالم آخر يفتح وينشط ويبت سومه . وهذا المعلم هو عالم الصهابة . فمالا ينسل شعب عمان ؟؟ ونك - سيرة من سيرة كثيرة - موجودة ومشررة في أنحاء كثيرة في انعام . قوي ياكل ضميم ان كان الأول على باطل أو على حسن

يكله . وان كان الثاني ظالما أو مظلوما فهو مسلوب ومنهوب ومقتول أو منوح حرية الكفل والدم والذائد الجسدية ولكن مع سوء نظافة ومع تحديد نوع الطعام والشراب الذي يجب ان ياكله . ولتبرير بعد ذلك في حقوق ثلث منها أو حرم منها أو ضيعها أو انتزعت منه بالقوة . في جسد لبنان . والمعلم التميري يتفرج وأحيانا ينسل - لاخوته في الحرية والمساواة -

معادلة سادائية عروض على الصّرف مع الصهيونية وخيانة تامّة للعرب

النظام المصري تحت وطأة الاهتزاز المشيف نتيجة فعل المعارضة وتعاظم قواها

أخذ السادات عدد وبعود المعارضة ذاتها ، واصفا اياها بافزع الاوصاف وابتغى السواد السم ، مما يطرحه السوقة ، بشتم السادات العرب بما فيهم شعب مصر العربية ، ولهذا أخذ السادات قراره بحل مجلس الشعب في مصر ، بعد ان اوزع له امريكا بذلك ، ليكون أعضاء المجلس الجديد في الجوفة الاستلاسية ، من اجزائه التي شكل حاكم مصر منها - حزبه .. الوطني الديمقراطي - وليخال ان السادات - ديمقراطي - لا يريد ان يخذ اي قرار الا عن طريق الاستعانة الشكلي ، ولذلك يريد ان يجري استشارات علمية في حزب ان لاقتل مفاد البرلمان المصري ، وطبعيا ان يحسده القاعد التي سمح ٣٦٦ مفاد سكون كليا من جوفه السادات ، من اجزائه من التسي الذي يحسبه - الديموقراطي الوطني - لان النتائج معروفة مسبقا وهي بالطبع في الاثار التي رسمته ادارته الب خاليف ، وعموم بدور النتيجة له حاكم مصر الخائن .

١ - عرب - اساءه - اجراء السادات في مصر العرب ، مثل بالصدقة الكبير ، والقيمة المقتلة التي ليتها النظام المصري ضد شعب مصر ، بانه أعلن عن اجراء اسفاء على المعاهدة الشيبية ، واجراء ضمن الدائسرة الشككية ، وبلاجاهات التي نفذها النظام وحدها امريكا واسرائيل وكانت النتائج

دائرة نفوذها وسيطرها ، حب لا مسبقا للافكار العربية منذد الا الجزرة والخلف والصف والفلك .

وما يردده ادارة البيت الابيض واسرائيل .. في اطار هذا المهوم الامركي - الصهيوني للسلام عمل اطراف معاهدة الصلح الخيانية ، ومن خلال المهمة التي انطتها ادارة البيت الابيض للنظام المصري لسرد السادات واجزائه ، لتوسيع دائرة هذا المهوم العدواني تحت اسم السلام ، ولم يكن يحرك السادات فردا ونظاما مقصرا على مهمة معنة ضد قطر عربي واحد بل على العكس من هذا . وظف اجيزهه ونفسه السامر على اي عه لغربي موحد تقوم به العرب بما فيهم شعب مصر العربية . اذ ان الاجراءات التي اخذ عبر عن دوره في المخطط الامركي - الصهيوني عن ريفها ، لا ترك ضد قطر عربي حسب ، وانما تشمل افرانها الفظيرة واضرارها الوطن العربي كله ، ولتوضيح الصورة التحريك بايماءا وستوبها التي اورد السادات ان مثلها باعماله البهلوانية وسياسه الاندعائية ، لا بد من التاكيد على ما يلي :

تخط السادات

١ - أعلن السادات - ان ديمقراطيته - لا يمكن ان تضم - من طريق عدد الاحزاب ، فافط فرارا بتعصها ، ولكنه ما لبث فترة مئنة الى ان

حاكم مصر ضد العرب لأشياء إلا لأنهم رفضوا الخيانة والاستسلام

كما حدث بالخط ٩٩٩٠ ولا يمكن ان تكون الا كذلك ، التبة وضعت قبل ان يعلن عن الاستقاء ، وما جرى داخل مصر لسم يكن تعبيرا عن رأي الشعب في معاهدة الخيانة بل كان توفينا فقط للسانة التي نعلن فيها النتائج الزعومة ، خلاصة ما نريد قوله :

١ - الاستقاء على معاهدة الصلح السادائية - الصهيونية ، ما هو الا لتحجيل الشعب مسؤولا خيانة نفلت ضد ، ولا علاقة له بها كما انه لا علاقة له في الاستقاء ذاته ، وبالمسألة كلها ما هي الا خدمة كبيرة صنعتها ادارة البيت الابيض ، ونفنتها اجيزة السادات .

٢ - كما جرى الاستقاء على معاهدة الخيانة اسم ، ستجري الانتخابات في حزب ان لاقتل لشلل مفاد البرلمان - الجديد - ، بالقبض ستم المسألة تحت وطأة القمع البوليسي ، والارهاب التي من حاة السادات الصهابة والامريكيين .

ولم نسل السادات هذا الفطاء لخيانته ، الا لاختامه كتيب مع التبان التمصري الصهيوني في النار على العرب بما فيهم شعب مصر العربية ، وعلى وحدة لبنان واستقلالها ومع وجوده للعرب .

٦ - ما بين اجيزة السادات ، والكيان

جاءته الامور بحل الاحزاب ، وشكل حزب - خاص به - اسماه بالحزب الديمقراطي الوطني - ليكون الاداة التي يجرها السادات قمع اي تحرك جماهيري شعبي ، ولقهر ارادة شعب مصر العربية .

٢ - في المرحلة من تنفيذ مخطط التماسر والاستسلام ، اخذ السادات وبناء على اوامر مهندس السياسة الامريكية - الصهيونية - قبل قيادات اجيزه تيرز قيادات جديدة ترونها امريكا فلا ، سبق لها ان تعرضت للاختبار الامريكي والخدمات التسمية ، الى ان نهضت لرحلة معية او تنفيذ خطة محددة في المخطط ذاته ، من ثنا ذات سقط حكومات مصرية ، وسكل حكومات ، وفي نهاية تنفيذ هذه الخطوة قبل السادات وزيرا ويعطي الجمة لآخر - ليس يفرض تحدد موافق ايدا ، وانما لان المهمة انتهت ، وبدا دور غيره وهكذا استمر المخطط بالتدريج على ارض مصر العربية ، واستمر افالة الحكومات ، وبخط حاكم مصر دائما في الدائرة الرسومة له من قبل الادارة الامريكية واسرائيل .

٣ - رأى السادات ان المعارضة في مجلس الشعب لها فعالية كبيرة ، فرفض وجودها اذات معاهدة الخيانة ، طالب المجلس بالغ عدد اعضائه ٣٠ عضوا رفض المعاهدة الاستلاسية وادانها ، واساقطها ، عثمند

والان ، وبعد توقيع معاهدة الخيانة ، ونيل الوفاق المتعلق بها ، السادات نفسه اعاد ذاته لفترة انتظار ، ومن خلالها يحقق هدفه تصوره حاكم مصر انه لا بد من ان يكون الهدف الذي يتركز على ان العرب يسيرون مرحلة - الشعب - !! وبعدئذ يحدث التمزق . هذا ما يردده اطراف المؤامرة الا ان ما يني على الخطا لا يمكن الا ان تكون نتاجه خائفة ، والسياسة التي يني ، او المعاهدة التي توقع ، لقهر ارادة الشعب اي شعب لا بد لها من السقوط ولا بد لانها من ان تأخذ الحكم الصنادل الذي يصدره الشعب بحق اي قائد غدر بتقاسماته وشعبه .

والان ، وبعد توقيع معاهدة الخيانة ، ونيل الوفاق المتعلق بها ، السادات نفسه اعاد ذاته لفترة انتظار ، ومن خلالها يحقق هدفه تصوره حاكم مصر انه لا بد من ان يكون الهدف الذي يتركز على ان العرب يسيرون مرحلة - الشعب - !! وبعدئذ يحدث التمزق . هذا ما يردده اطراف المؤامرة الا ان ما يني على الخطا لا يمكن الا ان تكون نتاجه خائفة ، والسياسة التي يني ، او المعاهدة التي توقع ، لقهر ارادة الشعب اي شعب لا بد لها من السقوط ولا بد لانها من ان تأخذ الحكم الصنادل الذي يصدره الشعب بحق اي قائد غدر بتقاسماته وشعبه .



بهية التي لا زالت تجمع الوداد

من أي نافذة يجيء البرق ،
ها .. كل النوافذ مشرعات ،
حلمت (بهية) في حين النوم ،
أن القادم الموعود « معتمص »
ونامت . في خباب الظلمة الأولى ،
على نخل « بساط الريح »
يحملها إلى شط « بدجلة »
ثم يلقها مغردة ،
على فبح الفرات ،
وبغفوتين ، على سفوح الحلم ،
كيف تنان الأشجار ،
في الأرض الموات ؟

أقرأ باسمك فاتحة الكلمات المملوكة ،
يا « أم الدنيا » و « آواني في كل »
مساءات الوجد القاتل طفلا يترنح ،
فوق مرابا « النيل » كبد كل ،
نبوءات العرافين ، وأوراق البردي ،
تصير ، على عينيه : زوارق من خدر الحلم ،
فيركبها .

كان الحرس الجمهوري شمالا يستمع إلى العزف الاسطوري ،
وكانت أهرامات « الجيزة » تسقط في
الربل الإبداعي آخر عمق (مرسوم) .
في بحر الصحراء العربية .
أقرأ باسمك في اليوم الثاني من نيسان « عمورية » قبي :
« كانت تسقط تحت ذيارتهم و « أبو تمام »
الفاخر يرقب معركة الفخر الممتدة ،
قدام الاسوار .. »

« بهية » العسيلة العينية : أفرح النخيل ،
الطفل « بين » الجيزة « الأن » من
الطل الصياحي الذاب بخمرة خلقت
لأجل عيونها .. « بهية »
العسيلة العينية : كوخ في سوح
« قطم » الصحراء . ترقب ، في الصباح ،
مواقع الهرم الكبير ،
وفي المساء تراقب الصحراء .
قالوا لها : تتحولين ، الآن ، من لغة إلى أخرى ،
فما عرفت سوى لغة البلاد .
قالوا لها : تتحولين ، الآن ، من دنيا إلى أخرى ،
فما عرفت سوى دنيا من النخل الطرز ،
في شفاف النيل ، كالفرح المباح .
جلدوا « بهية » في المساء .
وحاولوا ، متكافئين ، بأن يعروا فوق .
عينيها خلال الساعة الأولى
على حلم الصباح .

.. ثم اقتربت من « أهرام اللوس »
بعض قراشات القمح وكان حديثا ،
برسمه الليل على كل الاكوخ : تبدي ،
في هذه اللحظة أن الله يفرح ،
وأن الأشجار تسافر نحو الواحات ،
وأن الشمس تعب الخمرة حتى تميا ،
ثم تموت ، وأن القمر الخائن أخطأ مشرقه ،
كان هناك في الأفق الوردي « صعيدي »
قبل له : فاروق اشتاق إلى « مصر »
الجبري

لكن الضوء الوافد من شمس نبوءه ،
أخبره « خمينا » آخر ،
يخرج من « قه » الأخرى .

لحوائف الخيل البعيدة وقمع ،
فان ملحة سيطر لها النهار .
« سقطت عمورية القديمة حينما نادت « بهية »
تستحي : أحياها الدم الذي لا يكذب
التاريخ فيه ولا يموت . »

وتناثرت أسوارها عبر الساعات البعيدة في هوى الصحراء ،
فانتفضت « بهية » في وجوه القادمين ،
أميرة أحلى من الشعر المنقوش والكلام ،
ومدينة تراح عند ظلالها الركان ،
أحلى ما تكون حلالة الانام .

ينتفض الليلة قبر « سليمان الجلي » ،
وتخرج سيلة ياتمة من عينيه ،
تصير خلال تباريح السحطات ،
حقولا من قمح حزينان .

لم الفلاحون معاويلهم وأختر قوا القاهرة ،
برغم جود « الحرس الجمهوري » ،
انزعوا العلم الوطني من السارية ،
المنصوبة قدام الطائرة القادمة ،
من الشرق العربي . انزعوا « مصر العربية »
من فوقات بنادقهم وأصطفوا :
« عاش سليمان الجلي .. » « الأهر »

ينجب اولادا شرفاء ،
سألو « معتمص الكذاب » فلم يجدوه ،
مدير مرامه « فر إلى القصر ،
وما هبط « طائرة العال » .
مسح الفلاحون من التاريخ اليوم الثاني من نيسان .
خرجت سيلة ياتمة من عينيه ،
وصارت حقل من قمح جزر دار .

« بهية » العسيلة العينية ،
تحلم بالريسه .

وفي المساء تلم زهر الاخوان ،
يا « دار عيلة » لم يسط بك الزار .
« أبدا بلدا النهار .. »
« وتحب بوال النهار .. »
ونظت ترعنها نغميها باغنيات النيل ،
والفرح المخيا في السلال ،
وفي البلدان .
والحب منتقلا خلال شجيراتين ،
صبية سمره .
يرشقا فتى بالاء .
تفتتح البراءة في الجرار .
ويجيء ملتصقا « بحلاية » بفساء « معتمص الجديد »
يفك عن عينك حزن الليل ،
حين الليل فار .
بادار عيلة لم يسط بك المزار .

شعر : مامون صويحي

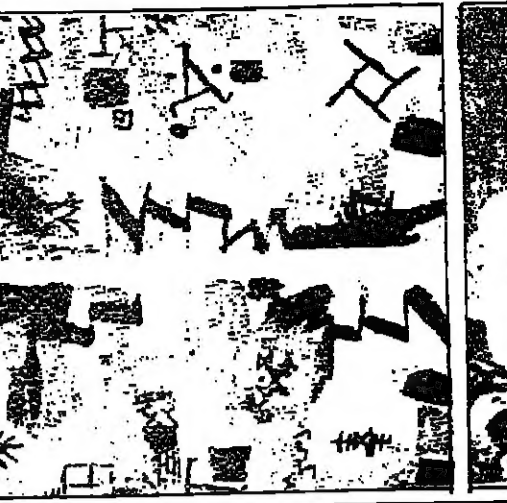


المعدة حتى يبركن حقوقيين بشكل
افضل «
ويشيعون قائلين « لكن المشكلة
الكثر تعقيدا تبقى مشكلة معالجة
المقاييس المتفاوتة بغير كاف حتى
تلقى كافة أشكال العنف في العلاقات
العائلية » .

هذا يحدث في المجتمعات الغربية
التي وإن كان ليس فيها قوانين
مماثل على القرب ، لكن لا يبيح
كما هو الأمر عننا . وهي الآن
تتحدث إصلاح الفلل ومعالجة الأمر
سقيما العيون والمساعدة النفسية
والقضائية والمادية للنساء المتكويات
منزاج منحوشين وهي في طريقها
إلى إيجاد قوانين وتشريعات رسمية
بهذا الشأن . لماذا نعمل نحن
يا ترى ولدينا من القوانين
ليس فقط ما يشجع على ضرب
المرأة وإنما ما يبيح ويكرمه ؟ !
ماذا أقوم ولما أنوجه ؟ !
الاتحاد النسائي ! المنظمة النسائية
الناطقة باسم المرأة والمساعدة عن
حقوقها والتي من أولى واجباتها
ومهامها

الدخول لتغيير قانون
الأحوال الشخصية من كافة نواحيه
ابتداء من شكل الزواج حتى الطلاق
إلى تعدد الزوجات التي ضرب المرأة
الرجل .. أم إلى أعضاء مجلسي
الشعب الذين لا يحركون ساكنا ،
الوسط وساعدهن في أبحث عن
مسكن ومساكنهن أطفالهن نساء
أماهن عن . بالطبع محروكات
الانتماء مع الوسط منوع لدى
خروجهم من المركز .
ونؤكد مسؤولة المركز أن « على
الجميع أن يمنع النساء المشرقيات
وسائل ما بين عشرين « مسهلا
لأن بشكل خاص يولهن في المجتمعات
السكنية . وأيضا أن يقدم لهن
معلومات مزايدة ومحاضرات في دور

الانوار المستعملة في الحياة اليومية
- ثانيا - كما في نواتها النفسية
العربي .
لقد وجدت عناصر الفن العربي
طريقها إلى عجل الفنون الأوروبية
الشكلية والخطية ، ولم نفس
عمله المنز عند حدود استخدام هذه
العناصر كتم تشكيلة بل ذهب بمسعى



عبر طلت السنين كان نراثنا
العربي المعين الذي لا ينضب لإبداعات
عنه غربية .. وكانت عناصر الفن
العربي من خط وزخرفة المادة الأكثر
إثارة ونفذة على خلق عدد لا يحصى
من النكتات الحركية .. وقد اكتسبت
هذه العناصر أهميتها ليس من خلال
لوحة التحاليل ، بل من خلال



عبر طلت السنين كان نراثنا
العربي المعين الذي لا ينضب لإبداعات
عنه غربية .. وكانت عناصر الفن
العربي من خط وزخرفة المادة الأكثر
إثارة ونفذة على خلق عدد لا يحصى
من النكتات الحركية .. وقد اكتسبت
هذه العناصر أهميتها ليس من خلال
لوحة التحاليل ، بل من خلال



ضرب النساء

من أنها هناك هي بخل وسحق
من أن سمع أحد أنها ضربت .
الضرب مثل الإغصاف سارا لا يمكن
أن يوح به المرء .. كمراسمها
وكبريائها لا يسبحان لها أن تظهر
هذا ولا أن تسكن في لاهلها .
« عندما كنت أصرب ، كنت
أجل . لم أعل ما فعلت عليه
لاهي . كنت أخاف أن سمع
الحاس هذا . وكنت السامع
المضطرب محضر - المصعوب -
الواني يترنح أسنن للضرب
نقطن : لو كنت أنا التي أضرب
فكرت البيت . لكن في اللدنة كنت
أمل أن لا يصادف زوجي ضربى رسم
هناك الأولاد ... »

هذه الشهادة هي واحدة من
الشهادات الكثيرة التي سن الخالة
النفسية لعدد كبير من النساء
اللواتي يضربن ، ولكي يجسبن
الضحية ، يقبلن أن يعالجن من
أزواجهن بهذا الشكل المخزي
والعارضة هنا هي بخل النساء
المضروبات من العنف الذي يفرغن
له . فمن لا يجزون أن يفسادن
أزواجهن ولا حتى أن يشكين
وقد بقت هؤلاء النسوة زنا طويلا
مجهولات لدى الرأي العام حتى اليوم
الذي أثبتت فيه « جمعية حباية



نحن في النصف الثاني من القرن
المعشرين وما يزال هناك نساء يضربن
في جميع أنحاء العالم ! ولا يزال
هناك أزواج يضربون نساءهم مع
زوجاتهم بأسلوب العنف والضرب .
أن تضرب شخصا هذا لا يعني
فقط أنك لمحبته وتؤذيه ، وإنما أنك
تضرب به أسمى أنواع العقوبات
المعنوية والمادية . فانتقل جريمة
بطلان القانون وتبطلت يستويح
الشخص المندى عليه بالوقت من
التأثر المعنوية والمادية ، أما الضرب
فلا يظلمه قانون وتبقى آثاره دائمة
جارية في نفس وجسد الشخص
المضرب عليه .. ومما يولد فيه
الكثير والحقد والانتقام ؟ !

العديد كانوا يضربون .. الضرب
منع في المدارس حتى عندما في سورية
الزباء يضربون أبنائهم تأديبهم
.. وضرب الآباء - اليوم في أوروبا -
جريمة يماثل عليها القانون ويعد
الآباء المرفوضين للضرب ممن
أبائهم ..

أما ضرب النساء فعندما أنه ليس
هناك قانون يظلمه فهو مباح هي
بعض بلدان العالم ومكسر ، في
قوانينها وشرائعها . فقامت الأحوال
الشخصية في كافة المجتمعات العربية
- ما عدا تونس - ببيع ضرب
المرأة .

هذا وقد عدد عباس محمود العقاد
الوجبات التي تبيح ضرب المرأة
وهي : « عصيان الرجل في أفراس »
الخروج من الدار بدون علم ، تركها
الزينة وهو يطلبها ، ترك الفرائض
« الفينة »

وتكثرت على حق الزوج في ضرب
زوجته إذا عصت أو أمره أورد
العقاد مؤامعات لضربها بذكرها
كإثبات « لا أجبرها ولا تبصر

أخسبة مع موزيقا الغيتار الكلاسيكية في القاعة الشامية

بال تعاون مع معهد فوه ، قدم من ألمانيا
الإعدادية عازفا الغيتار سيجفريد بهرنه ،
وعازن كروفر حيث قضا أسبوعا في
التيامة بالتحف الوطني زحرت بتناشبات
الغيتار الكلاسيكية لعدد كبير من المؤلفين
من القرن السادس عشر وحتى عشرين
الحالي .

وسيجفريد بهرنه بالإضافة إلى كونه
عازفا كبيرا على تلك الآلة ، فإن له العديد
من المؤلفات الموسيقية للغيتار المنفرد ونثاني
الغيتار ذات بيان كير في الإيقاع والاصول
من تجربة جافة إلى فنية براقة .
كان المؤلف الموسيقي الأتر ناغا في ذلك
الأسبوع هو فريدريش كارولي - ١٧٧٠ -
حيث قدمت له ثلاثة أعمال هي سريته
رقم ٩٦ مقام لاجور نيز باجوار ، وريفة
حالة ، وتعديل لأحدى سوناتا بهولس
من البيانو إلى الغيتار من ثلاث حركات الأولى
بطيئة والثانية تنويمات ، والثالثة رونو
أما العمل الثالث : كارولي فكان سوناتا
عاطفية مصنف رقم ٢ وهو عمل بالغ الطراف
كما أنه ذو أهمية تاريخية هامة ، فهو
من أوائل نماذج الموسيقى ذات البرنامج
حيث شارك فيه بالإضافة إلى الغيتار
رواية سرد عينا قصة حب نيشة وفيلينو
والأخطار التي تواجههما وبطولة فيلينو في
الدفاع عن محبوبته ، كل ذلك بالتناوب بين
الرواية والغيتارين .

بالإضافة إلى كارولي ، قدم عيلين
ماريو جوليتي - ١٨٧٠ - وهو مع كارولي
من أهم من الروايات التي أله الغيتار الموسيقي
كان العمل الأول افتتاحية مصنف رقم ٦١
والثاني تعديلات لفنعة من هاندل مصنف
رقم ١٧٠٧ : لغيتار واحد .

تعد الغيتار إحدى أهم الآلات الوترية
وهي آلة فيلودية وبوليغونية في آن واحد ،
مما يكسب مقطوعاتها أجواءا ملهما وامتيازات
شبيهة لتلك التي لآلة البيانو . وعلى عكس
مفهومه من استعانة المقطوعات الشعبية
الأسبانية - فالغيتار في الموسيقى
الكلاسيكية ليس لها صوت قوي ، وهي
أسباب آلة الإبداعات الرفيعة والاصوات
الناعمة ، ولذا فهي تمنع بجمهور خاص
بها ، والكثير من معجب الموسيقى الكلاسيكية
لفن صموية في فوهها .

من أهم رواد الماضي لهذه الآلة كارولي
عجود مصطفى

المكتوبات .. وجان ندوميسن في لوحة مقاطع
الطرق ومن ذلك على طويرو القيمة البحرية
.. وبالإدالي دقة ناطها همتسيا من خلال
الشكل وما يبرزه اللون من نقاوة .. وبذكرنا
هذا مايس حين اعتمد على أسلوبه
التجريبي أكثر من التجريبي . وبزير بعض
الأعمال الخفية الجريئة في الإنتاج المنسق
والمبسط . ونعمه إشارة إلى إنتاج الفنانين
التجريبيين حين عمدوا إلى اظهار قراءاتهم
الفنية والفلسفية الفنية في أعمالهم من
شعر وقصص ، ضمن إيقاع انشجاسي
وهذه الأمور فربة لتوضيح صور الحياتين
عوامل الحرارة والتناوب والمظهر والتخييل
والإحكار ، بالرغم من وجود بعض (الاشكالات
الحادة التي جابت هامة باردة ومبشرة
وعر متهمة تارة أخرى كما في لوحة دي
سان وادور داربو .

والإبداع السريالي بدأ ميمتا بشكل كبير
في العرض من خلال التريب والبعث من صبح
شسنة أخرى زبد في الإبداع تشكلا ونزوه
لتغير الأشكال التقليدية .. كما فعل جاد
مونيرو حين استعمل التصوير الفوتوغرافي
.. وهذا البحث السريالي يؤكد على اظهار
الناس بالشم السريالي الحديث .. بالرغم
من تمسكهم بفلسفة وتفسيرات (فرويد
وغيره) لذا نجد في أعمال الكثير من الفنانين
(الغراب) « كما في لوحة النمنون لجاد
مونيرو .

وهناك بعض الأعمال المتويزة بين عدة
أساليب ، لكنها تمثل خاصية « تشكيلية »
ممتازة لأنها اعتمدت على الخيال والواقع
بان واحد .. فهي تتراوح بين التكميلية
والسريالية كما في لوحة ميرو .. لانخوان
ميرو من الفنانين العظام في تاريخ فننا
المعاصر ، وخاصة أنه أنجز ما أنجز من أعمال
التحت والبحر والبيوتغرافيا (الطبع على
الحجر » ومن الفنانين من ركزوا بوضوح على
الفن البصري كالغيتار فيكونفارسا بليلي الذي
يعتبر رائد الفن البصري في باريس .. وهذا
التنوع من الفن - مد على - أعاد الرصر
من خلال الأدوات المختلفة كالخطوط والمساحات
والحجوم الخطية .. وبزير عمل الفنان هنري
جورج آدم (جي) بالارواح المحسوسة
من خلال الفاء اللطيفة في الشكل والعمل
على تجاوزه .

أنور رحبي

معرض .. بانوراها الفن الفرنسي المعاصر

جاء معرض بانوراها الفن الفرنسي المعاصر
لحفر (الجرافيك) الذي أقيم مؤخرا في
صالة السبع ظاهرة رائعة ، اسم بالإبداعات
الفنية (المعاصرة) المختلفة ، ذات المصايفات
الدخيلة بارسية الفن والتجريب ، وظهر
ذلك حين صور الفنانين معالي حركة العالم
العلمية والاجتماعية والنفسية والإقتصادية ،
وهذا أن دل فيدل على عامل (الخصوصية
لعاني الحضر ورواده ، وبالعرض ذاته نجد
فنانين فرنسيين الأصل وغير فرنسيين انتخضوا
فرنسا مركزا لعلم ولإبداعهم الفني .. وولنا
أخذنا بعض الانجاسات التي أجبه العرض
بتنقيها كالنجرية والسريالية مع اختلاف
تأثيرهما ، فنرى القسم الكبير من الفنانين
الاقوموا على ترسيم الحركة الفعلية في اللوحة
وهذه الحركة إما أن تراها رافضة بحصل
لغة معيرة للفعل الإنساني ، أو الاقتصادية
الذي يحصل بكنية العناصر التي تحتل
بالشاعرية الفنية . مع التصاق عامل
اللامبالاة في تكوين الخط التوازي أحيانا
يجيء منتقلا يتجلى به عامل السحر .. وهذا
يدل على أمر طبيعي كالنكتة بالمعوامل الطبيعية
الفنية والمضامنة . لكن عامل الناب الاقتصادي



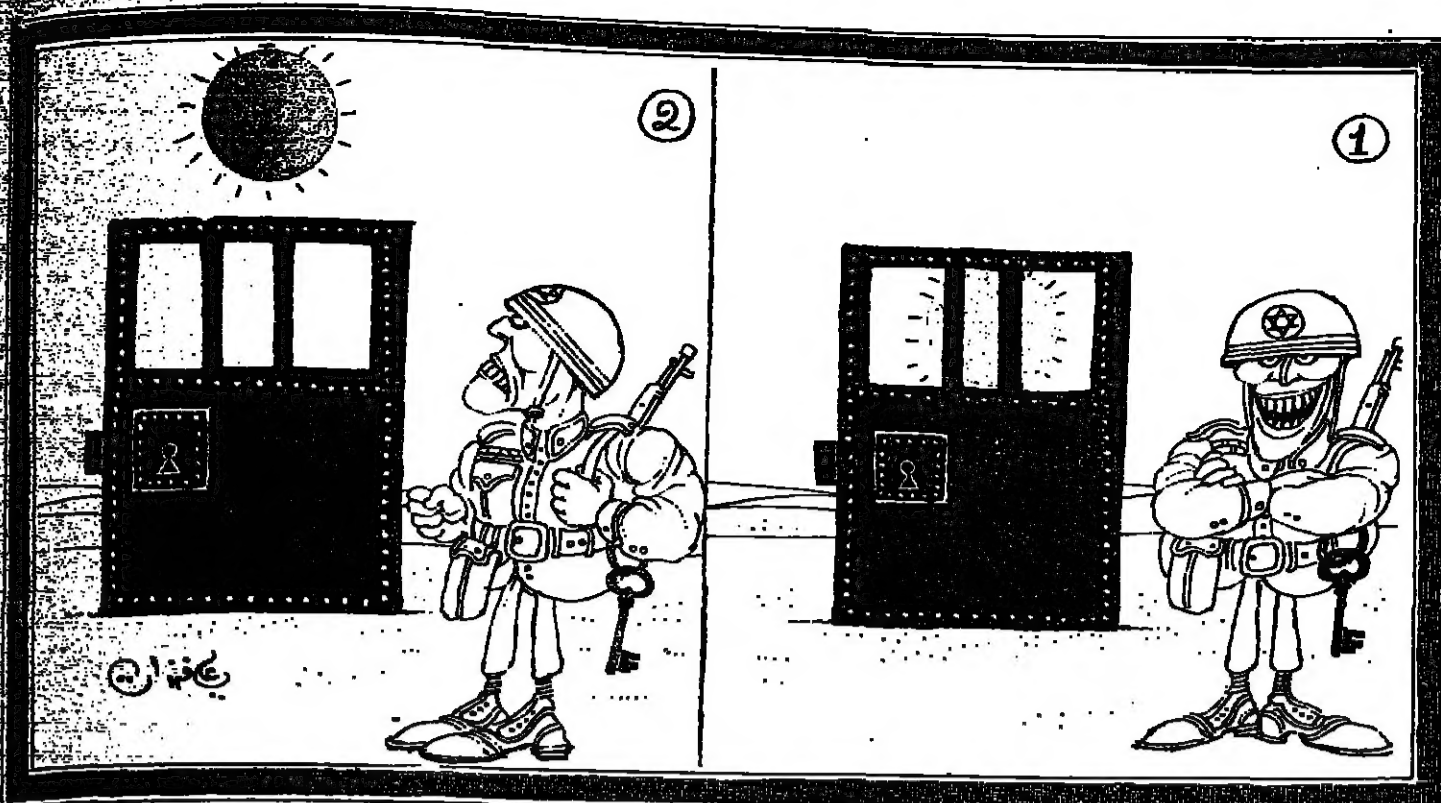
أخذ الحيز الأكبر من مهمات عامل المعاصرة
والفنانة ، لذا نجد الخطوط المعقدة
والمسالك بالرغم من إتساعه الحس الروماني
النساب فيها وهذه العوامل جعلت في أعمال
عازها رونق من خلال الخط في الجيو
اللون والمناخ الحركي ويبي معظما عامل
النقاء والخيال غير المصود حتى أطلق
على نفسه من خلال الأسلوب (الفن الآلي)
وفي لوحة بيير سولاج نجد نوعا من اكتشاف
العرض غير المتوقع ، وفي لوحة جان ميساجي
من خلال حيرة الحوي وفي لوحة سزار
(تأليف) حين شافت الهيكل الخشنة
باللونية بالنظام ..

وأخذ القسم الآخر من الحضاريين
(التجريد الهندسي) واعتبروه عاملا
منظما في أعمالهم والتي اشترت أبعادا عوامل
العبير والتجديد ، كما فعل هانري جورج
حين استخدم رهاقه الحسية لتكزين إفعاع
خاص وفراغ مبسط وهذا ينطبق على سرج
بولياكوف .. والفنية التجريدية النسبي
أهم على نظميها الجعاريون ، من خلال
اعتداهم على المسطر والبيكار وظهر ذلك
في عمل فرانسوا فيدر في لوحة عاتلة



● محمد زجب عباس

● محمد زجب عباس



● من قصيدة ((يا شام))

تم بدعق تأسيس فرع لاتحاد التشكيليين الفلسطينيين ،
وتستمد حاليا اللجنة التحضيرية لفرع دمشق المكونة من ((عيد
المطفي أبو زيد - خليل صيفي - عديو صنديد - علي الكفري - سامعة
الانج - علاء الدين البخاري)) لتهيئة من أجل المشاركة في المؤتمر
العام للاتحاد الذي سيعقد في باغداد .



خلد فی الدین البرادعی

كان السلطان الجليلي نور الدين بن محمود مهوما ، يتقشى في
 بؤحة قصره يعيش .. ودخل عليه رجل يردي لباس رجال الدين
 في ذلك العهد ، و احب ان يري عن السلطان فراس له عنده من النكات
 اللطيفة ، و السلطان غاب عنه تمام .. و اعتب كفة الواسل
 صاحبنا الهوج روى حديثا ثوبيا شريفا .. و فخر فلن القرد الى امام
 السلطان قائلا : يا مولاي هذا الحديث الشريف الذي رويته لك
 اسمه (فلاح الابناسة) .. و ما من مؤمن سمعه الا اتسم اسوة
 برسول الله .. و نظر اليه السلطان محمود نظرة تظلم منها الشر
 وقال : ويحك ! اتريني ان اضحك .. و خويل الصليبيين تربطت ؟
 ضحك السلطان الاقصر ؟

يبدو أن الجبلد العثماني قد اطلع على حادثة السلطان تور الدين . وحفظ دور التفاضل الشريف وإبى حتى لا يد أن يتيسر له بصفحت . هو يعلم أن خيول الصليبيين الجبلد تريب تحت ثياب المسجد الأمامي . وأن خيول الصليبيين الجبلد تريب في طهران ورحا من الزمن . وأن يبقى ساسة خيول الصليبيين يوشكون بقبها الفسالة التراب ت تحت ثياب الأهر . وأن بعضى الحكام يكتبوا تحولا إلى مجموعة من القروء لها دور محرم مهم في مسرحية القرن العشرين التراجيكميدية الشهيرة .

والرد الكبير المشير طائفة من القروء الصغيرة يقوم بتوزيعه أنوارا حتى ين القارة والقدس المحتلة وأنشطن . بقية الإلقاء على دوره الرئيسي في المسرحية كسالى خيل متفوق يرتب على ظهور كافة الخيول سواء كانت - مصرية مخدرة - أو صليبية صهيونية دخيلة على مسرحنا . ومن شدة تخلفه بهذا الدور دافع دفاعا - الشريفاء - الثميرين للفصاح عن زعيمه الشاء الثاني حوله العثماني - إلى « شاة » تفك خلف كواليس المسرح بالتناظر دور كومبارس جديسد .

الضميني .. مصر على
المعوس وتطبيب المحججين الى ان يتوقف ايران بكاملها من واحدة
والخيول العربية . والخيول التي طعمها لانشاء لتكون ايرانية القصر
لأمركية المغرب .

الضميني ان يفسد على ما يبدو حتى يظهر له قيل
أخر يظهر مصر من راحة الفرد . ولان يفسد قبل ان يرى التماسين
الاشرف يصلون الى المسجد الأقصى لضميني ضميرين . مطهرين أو
وتفنين تحت القوس من راحة النوايا المصهوبة .

الضميني ان يفسد قبل ان يثبت للنديا كل الدنيا
بان التورات الكفرة تولد تلبية لاجاب احبابها . ووفق منطقهم
هم - بالذات . وان الفكر الى التواتر او حالات التورات الاخرى .
وان ليرة الفلونه ونظريته وسلاحها وطريقه اتصالها .

البحيني . حالة . حدث . والهة . داهمت العالم
على حين غرة . وشابت قروفا - اجبالنا القاتمة - الزاحة نراهما
حسنة جدا ان الرافق مجيئه خطوة كبيرة ومهمة ، هي الزاحة السار
الوهيبي حين يمشق وفقدان . فتكون الثورة ثورتين والحللة حاتنتين
والوهابة والبعثتين . تشد احدهما اذ الاخرى . لسد المنفذ على
جيبتيه على كافة الخيول الاستعمارية التي تتخذ لها في كل غزو ساعرا
يتلام مع القروفا . ويتمشى مع طيبة المنطق المربوب
ان الاشعاشه الذي كان يتعامل مع القروفا بطريقة اكثر لفتة
من تعامل القروفا الاستعماري معهم قد انتهى والى الابد . وان سلاح
الشفلاق السوروي الرماهي الذي كان يصوبه القروفا الاستعماري الى
القروفا قد هل ايضا . وظل ان تنتظر خطوة فالتة تتسع من ارض
الكفلة بقلات .
وليس بكثير على الاراضي المليئة التي انجبت اسرابا متلاحقة على
مر الصدور من القادة الملقين والساسة الطهرين والوطنيين الاروا .
والعلماء التابيين . ليس بكثير عليا ان تنجب جبال ديد الناصر
اخر . فلماذا على تحاشي اختفاء ديد الناصر . وتجاوز الحللة اليابسة
التي يعيشها شهبانزي كارب ديد المجوذ الذي اعطوه فلما وقع
دون ان يسال داي الاخيرين يوهون .
نظف لفتك على يد اسم يوهانني كارب ديد نشفرا له فلما لان
قروفا وكذا في التاريخ لم يوافق حتى الان على تسليم مملكة القروفا
لإتصادم القروفا . واقرم ما فعلته مصر في تاريخها .. انها انجبت حاشية
من القروفا وزبانية من السعادين ينظرون الى شيخهم ليقلموسه
انفسه . تحله .

فقال بحرفه ومراة من قلب الخطر الشنيع الذي جرت اليه
مع على ايدي روعها : متى تنجب مع الطيبة خنيا جديدا .
فل خميني ايران يتسم لان خيول العلبيين التي تراثت تحت
قلب المسجد الاصلي وتحت قباب معر ترحل .. والى الابد .

مات ظریف لبنان

نقلت الصحف اللبنانية مؤخرًا خبر وفاة نجيب حشيش المصروف بقبطي طرابلس - لبنان -
كان حشيش فنانًا - مبدع
الكلمات - كما يقولون - فقد
مثل وطني ولحن لفيروز -
عصبي الزكي وفني - وقدم
برنامجًا تلفزيونيًا بعنوان حشيشات
متوعة -
ولد حشيش عام ١٩٠٤ وخاض
العمل الأدبي والموسيقي نشيطًا وشارك في
معظم النشاطات السجانية ابتداء
منذ الفناء وحمل وسنتين رسميين.



بينما كانت صوفيا ولوين مستغرقة امام عدسات التلفزيون في البث المباشر لملقائهما التي اشرفت عليها ابي طهيا فيليبوبوفيتز والكثيرات من لاعبيها عليهما بنفسيتهن يتوقن من تحت الارض - كما يبدو في الصورة - غير انهما عاكست نفسيهما حتى انتهتا لبرنامج الذي استضافها على الهواء !

في الصورة صوفيا وهي تغادر الاستديو بينما امسك حارسها وسائقها بنفسيتهما في الصورة لا تسجل فترات الخط ابي استفتها يتوقن !!

ولمّا جاءه دُشُقُ الناصبِ للفنونهِ الحسنيةِ يبدأُ التلافاً

تعرض يومى الرابع والخامس مسرحية (الشهداء يهفون) من
قصر العرواني على مسرح الحداثة ويومي السادس والسابع مسرحية
(الخبز) من دولة الامارات على مسرح الحداثة .
وتعرض يومى الثامن والتاسع مسرحية انتقاد نقابات عمال حمص
القرى تصعد الى القمر ، على مسرح العمال ويومي العاشر والحادي
عشر مسرحية (مقامه لم يكنه البندع) التونسية على مسرح الحداثة
ويومي الثاني عشر والثالث عشر مسرحية لبيبة لم تعتمد على مسرح الحداثة
مسرحية (الحكواتي) لفرقة روجيه صلف للبانيتة على مسرح
لعمال ويومي الرابع عشر والخامس عشر مسرحية (الزيارة لطلعتين
على مسرح الحداثة ومسرحية (رحلة حنظلة) للمسرح التجريبي في القطر
على مسرح البقائي ومسرحية (دمر عاشقا) للمسرح المصري على
مسرح نقابات العمال .
هذا وقد احتضرت الكويت وقطر من الانتشار في التهرجانات بينما
بصل رد المغرب بعد .
والجدير بالذكر ان اللجنة قررت وضع كل البطاقات في شيايبك
لتتذكر في مسارد الحداثة - القبلي - العمال يتمكن الجمهور من
الحصول على البطاقات ومشاهدة العروض التي يريها .

عقدت اللجنة العليا لمرحان دمشق الثامن للفنون المسرحية اجتماعا اول اسى - الخميس - برئاسة الدكتور نجاح الطاهر ورئيسة اللجنة ورئيسة الادارة القومي ورئيسة اللجنة ثم فيه بحثا لتدابير النهائية لانقاذ المهرجان الذي سيستج في الابر ويستمر حتى الخامس من شهر منه .

وقد اقرت اللجنة في اجتماعها هذا دعوة بلن المثقريين والعرب لفرص المهرجان كاملا والمشاركة في الفنون التي تقبل كل عرض ومن بين الذين وجهت اليهم الدعوة الكاتب المصري محمود امين العالم ومحمد جاليل في باريس والسادة عبد العزيز السريع وعادل قره شولي ومصطفى الكاتب كما وجهت الدعوة الى عدد كبير من المسرحيين والكاتب والمثاقين في القطر .

كما اقرت اللجنة برنامج المهرجان حيث سيتضمن حفل الافتتاح شهدا من مسرحية غيرة وشهدا من مسرحية لعبد الطيفي في مجموعات تقدمها فرقة امية .

وتعرض يومي الثاني والثالث من ايار مسرحية (حديقة الحيوان) لثقافة المثاقين في القطر الى مسرح القبايلي ومسرحية (جليلي) من القطر العراقي الى مسرح الصمد .



فيلم عن عمر المختار
 بدأ في ليبيا مؤخرا تصوير فيلم
 من قصة حياة البطل العربي
 عمر المختار - من إخراج المخرج
 لسويدي مصطفى العقاد صاحب
 فيلم الرسالة الشهير .
 يقوم ببطولة الفيلم وحود عمر
 المختار الممثل الطناني كوين ، وتبلغ
 تكاليف الإنتاج ٢٥ مليون دولار .

أمنية أدبية
أقام منتدى فرع نقابة المحامين
بحلب مساء الأربعاء الماضي أمسية
أدبية للاستاذ محمود منقذ
الهاشمي نقد وحلل فيها الرواية
الشخصية الأخرى -
الحترم - نجيب محفوظ ولذلك
في مقر المنتدى على السبل



احمد فواد نجم

عرب

۸۸

عرب يا عرب يا عرب
في اي مصر
سمع صوت شعب مصر
ظفروا لثمن
حنا لل عهد لك كل
من اول من الزمان
تنتو عرباين شعب مصر
عرب يا عرب يا عرب
يا اهل مصر

● ● ●

فلانو العهد بينا
ستلبوا كل حجلة
ستلبوا بالعربية
ستلبوا للوحاجه
تتميل هيكونو منسا
تاج حجلة واه حجلة
يا اهلوا العجمه
وعن واليندياه
منا اصحاب اللضيه
تاجا من ديهني مصر
عرب يا عرب يا عرب
يا اهل مصر

انك للجالل بريقه
 بحر النيل ضباب
 في البلاد يسبحه
 الموت والفرار
 في الليل زي كيه
 يسبح له بالي
 بوسلتي يا لبينا
 تفتحتن من الليل علينا
 يا عيوننا عن عيوننا
 يا جوه في قلب مصر
 عروب يا عروب يا
 يا قل مصر
 ● ● ●

افتتح المركز الثقافي العراقي بلندن منذ يومين معرضاً مصغراً
للقطع العربي السوري المنقوشة في شتير .
وتقول - واء - ان اقامة هذا المعرض من قبل المركز العراقي
انتهاضا من الوجهة الوحدوية بين القطرين النقيضين وانسجاما
في مثال العمل القومي .
هذا ويجسد المعرض معالم سورية العربية الغنية والمعاصرة .
كما انه يعرض التماثيل العراقي كراسا خاصا بالعربي بالانواع
ويحتج من جميع العصور المروعة .

محاضرة موسيقية
 د. طارق النفاق العربي، دمشق
 بالتعاون مع المعهد الفرنسي
 وسيتألى محاضرة الالسا
 د. حانا بنم عها الموسيقيين
 قصص الالكار ونغمين
 الالسا موسيقيا واسماعنا لبعض
 طع الموسيقيا الكلاسيكية .

امسية شعورية
 بقم اللجنة الادارية للانسا
 الوطنى طلبة سورية كلية العلوم
 امسية شعورية شارك فيها الشعراء
 د. احمد بوسى - دهاد صفدي -
 محمد بنم وذلك يوم الالسا
 ٣ نيسان الجارى فى الكسراج
 الثالث بدار الفيزياء - جامعة
 دمشق .

لفٹانٹ جمل و سامین رسمیں۔



معرض فني
برعاية وزارة الثقافة والارشاد
لقومي دعا المركز الثقافي العربي
بمشق حضور افتتاح معرض
الخريف العربي في الساحة الجديدة
ن مساء اليوم السبت

وفد اتحاد الكتاب السوفيت

يقرر اتحاد الكتاب العرب في
مجلسه الحالي وفد من اتحاد الكتاب
السوفيت يضم الكتاب
ييم كيوشوف وستيفان
بوليفيت بدعوة من اتحاد الكتاب
العرب لتأليف الاتحاد السوفيتي
لكتاب في
الكتاب السوفيتي
وفد وفد الاتحاد السوفيتي
تضمن زيارة المؤسسات
الامامية الاثنية وفروع الاتحاد في
محادثات حماد وحسن والاشرف
حمدي
يقيم الاتحاد السوفيتي
ختم زيارته التي فسدت
شرة ايام

بنیادی
علیٰ کل و لام
فنی سر

[illegible]